**Lyrik der Romantik (ca. 1793 – 1830)**

**Hintergrund  
->** Ablehnung der Realität (geprägt von Materialismus) und Naturwissenschaft (nimmt   
 Dingen ihre Geheimnisse), Distanzierung vom eintönigen und tristen Alltag, Ablehnung  
 der Aufklärung und Klassik (gegen Vernunftbegriff und Rationalität)

**Themen und Motive  
->**  Nostalgie nach einer „verlorenen Zeit“ (Mittelalter  
 als Projektionsfläche von Wünschen), Verunsicherung, Selbstfindung,   
 Einsamkeit, Subjektivität und Individualität,  
 Erfassung des Menschen und der Komplexität der Welt,  
 Natur (wild und unberührt -> gegensätzlich zum Zeitalter),  
 Metaphysik, Religion, Mystik, Seele, Phantasie als zentrale Thematik

**Romantische Ironie  
->** Scheitern in Verwirklichung der Sehnsucht, Selbstreflexion des Dichters in seinem Werk,  
 Distanz schaffen, Kunstwerkzeug

**Sprache  
->** bildhafte Sprache (Metaphern, Vergleiche, Personifikationen, Synästhesien, Chiffre,   
 Metonymie)  
**->** spricht mehrere Sinne an durch detaillierte Thematisierung der Natur  
**->** gefühlvoll (gegensätzlich zur Aufklärung)  
  
**Struktur  
->** regelmäßiges Reimschema (gelegentlich Brüche), das, häufig passend zur Thematik, die   
 Harmonie unterstützt  
**->** regelmäßiges Metrum   
  
→ Grundsätzlich stützen Sprache und Struktur die inhaltlichen Motive und verstärken  
 den Eindruck von mystischen/harmonischen/gefühlvollen Elementen.

**Vertreter  
->** Joseph von Eichendorff (Spätromantik, z.B. „Mondnacht“)  
**->** Heinrich Heine (im Nachklang und als Kritiker, z.B. „das Fräulein stand am Meere“)  
**->** E.T.A. Hoffmann (zahlreiche Romane über metaphysische Begegnungen, z.B.  
 „Die Elixiere des Teufels“)

**Beispiele  
-> „**Es war als hätt der Himmel  
 Die Erde still geküsst,  
 Dass sie im Blütenschimmer  
 Von ihm nun träumen müsst.**“  
 (Mondnacht, Joseph von Eichendorff)**

**-> „**Heinrich hinten, Heinrich vor  
 Klingt es jetzt mit süßen Tönen;  
 Sticht mich jetzt etwa ein Dorn,  
 Ist es an dem Kinn der Schönen.**“  
 (Alte Rose, Heinrich Heine)**