**Tauben im Gras**

Einordnung: Nachkriegsliteratur

Aufbau:

-5 Ereigniskreise:

1. Lebenseinstellung: Alexander, Messalina, Hillegonda, Emmi (13Episoden)

2. Schriftsteller: Kay, Mr.Edwin, Philipp, Emilia, Mr.Wescott, Mrs. Burnett, Dr.Berhude, Schnackenbach

3. Besatzungsbeziehungen: Washington Price, Carla, Dr.Frahm, Frau&Herr Behrendt, Richard Kirsch, Vlasta, Heinz

4. Emmigrationsbeziehungen: Christopher Gallagher, Henriette, Ezra

5. Touristenbeziehungen: Odysseus Cotton, Josef, Sousanne

Erzähltechnik:

- filmische Montagetechnik

- Zitat-; Kontrast- & Analogiemontage

- Sprache: alltäglich bis intellektuell; journalistischer Wortgebrauch/Diskurs

Erzählhaltung:

- Polyperspektivismus : überwiegend personal, gelegentlich auktorial, sozio-kultureller Realismus d. Figuren

Interpretation:

Historisch:

- Abbild der Nachkriegsgesellschaft

- Kultur-&Machtbeziehung

- Nihilistischer Realismus der Figuren

Politisch:

- Restauration

- Neofaschismus

Weltanschauung:

- technischer Fortschrittoptimismus

- sozio-moralische Rückständigkeit (Rassismus)

- Kommunikationsstörung & Fremdbestimmung

- Bild des Chaos (Verlust der Kontrolle)

- Verlust von Sicherheit & Perspektive -> Zustand der Verwirrung

- zwecklose, absurde Beziehungen -> chaotische & zusammenhangslose Gesellschaft

Gesellschaft:

- Isolation des Individuums

- perspektivloses Menschenkollektiv

- Generationskonflikte

- extreme Unterschiede innerhalb der Lebenseinstellungen & Orientierungen

- Zerfall als Ergebnis sozialer Defizite

Des Weiteren: Titel als Beschreibung der bestehenden Gesellschaft (sinnlose Existenz, Gleichheit, keine Selbstbestimmung, Hektik des Stadtlebens, Anonymität)